

Для окончания

// - ю.

f

Б

М

ff
М

л.р.
В

О тебе одном я только думаю
И не думать не могу...
Для тебя и ласку и красу мою,
Для тебя, моряк мой, берегу.

Никого другого мне не надо.
За тебя душа дрожит.
Только ты, родной, моя отрада,
А к другим и сердце не лежит.

Вижу я, как ты из дальней гавани
На врага выходишь в бой.
Счастлив будь в своем нелегком плаванье,
Смелый мой подводник дорогой!

Пусть меня тобой подруги дразнят,
И смеется молодежь.
Знаю я, настанет этот праздник,
Ты ко мне с победою придешь!

Всё равно, придешь больной иль раненый,
Все усилия приложу—
Прояснится взор твой затуманенный,
Я тебя любовью отхожу.

Будь спокоен сердцем и душою
И в походе, и в бою,
Ты за счастье бьешься под водою,
На земле его я отстою.

СЕДИНА

Слова К. СИМОНОВА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка М. ТАБАЧНИКОВА

Не спеша. Задушевно

нар *mp*

The musical score consists of two staves. The top staff is for the piano (pianist), indicated by the label 'нар' (pianist) and 'mp' (mezzo-forte dynamic). The bottom staff is for the voice (soprano), indicated by the label 'нар'. The music is in common time (indicated by '2/4'). The vocal part begins with a melodic line starting on a note below middle C, followed by eighth-note patterns. The piano part provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The vocal line continues with eighth-note chords and melodic phrases, while the piano part maintains a steady harmonic base.

mp

Знаю, жизнь — не са_хар про _ жи_та,

всем смертям в гла_за гля_дел.

M

M

M

3

Ну а всё же, что же, что же ты так безбожно по_се.

7

3

-дел,

так по - се _ дел?

Вид_но, та, что звал лю _ би - мо_ю,

не же_ной_бездой бы - ла.

*p**poco cresc.**poco cresc.*

3

Видно, зря ходила мимо я,
до гадаться не мог.

ла.
Я с тобой бы не лукавила?
Для окончания rit.

Знаю, жизнь—не сахар прожита,
Всем смертям в глаза глядел.
Ну а всё же, что же, что же ты
Так безбожно поседел, так поседел?

Видно, та, что звал любимою,
Не женой—бедой была.
Видно, зря ходила мимо я,
Догадаться не могла.

Я с тобой бы не лукавила,
Я б на месте той жены
Ни сединки не прибавила
К тем, что ты принес с войны, принес с войны.

Вижу, стал скучней и строже ты,
Мне давно—не дорогой.

Ну а всё же, что же, что же ты,
Как ты прожил жизнь с другой?

Там, где старые пожарища,
Видно, счастью не бывать.
Как звала тебя—товарищем,
Так и дальше буду звать, так буду звать.

Пожимать плечами нечего.
Я и так сама пойму:
В нашей жизни—дело к вечеру,
Разговор наш ни к чему.

Знаю, жизнь—не сахар прожита,
Всем смертям в глаза глядел.
Ну а всё же, что же, что же ты
Так безбожно поседел, так поседел?